

Богослужебные указания

15 апреля по старому стилю / 28 апреля по новому стилю

воскресенье

Светлое Христово Воскресение. ПАСХА

Апп. от 70-ти Аристáрха, Пúда и Трофíма.

Полунощницу нужно начинать не позднее 23 часов, чтобы не спеша совершить ее. Так как Литургия, по традиции, совершается непосредственно после утрени и часов, то входные молитвы читаются перед Плащаницей до полунощницы по обычному чину, начиная Трисвятым.

Примечание. Полунощница, согласно Уставу, должна начинаться после чтения Деяний, которое завершается около «часа 4-го ночи», т. е. по-нашему – около 10-ти часов вечера (ср.: Типикон, гл. 49, «Во Святую и Великую Субботу вечера», 4-е «зри»).

Чин полунощницы. При закрытых царских вратах и завесе иерей творит начало: «Благословен Бог наш...». («Царю Небесный» не читается.) Трисвятое. По «Отче наш» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...». «Господи, помилуй» (12), «Слава, и ныне». «Приидите, поклонимся...» (3), и псалом 50-й.

Канон Великой Субботы (из Триоди Постной): «Волно́ю морско́ю...». Ирмосы по дважды, тропари на 12, и катавасия – тот же ирмос (по каждой песни). Канон, по традиции, читает один из священнослужителей перед Плащаницей.

Примечание. По Уставу, канон Великой Субботы поется «со стихами пёсней», т. е. с библейскими песнями в праздничной редакции: «Поем Господеви» (ср.: *Розанов В.* Богослужебный Устав Православной Церкви. С. 651).

По 3-й песни – седален Великой Субботы, глас 1-й: «Гроб Твой, Спа́се...». «Слава, и ныне» – тот же седален.

По 6-й песни – кондак Великой Субботы, глас 6-й: «Бéздну заключíвый...», и икос, глас тот же: «Содержáй вся...».

В начале 9-й песни, по традиции, отверзаются царские врата. Совершающий полунощницу иерей с диаконом, совершив каждение окрест Плащаницы, при пении катавасии 9-й песни (на словах: «...востáну бо и прослáвлюся...») поднимают Плащаницу и вносят в алтарь. Вслед за этим царские врата затворяются. Плащаницу полагают на святой престол, где она должна оставаться до отдания Пасхи. Так как обычно плащаницы устраиваются выпуклыми и на них невозможно при совершении Литургии ставить дискос и чашу, то Плащаница, которая износилась в Великий Пяток и в Великую Субботу, полагается на свое обычное место, а на престоле простирается другая Плащаница – гладкая (не вышитая).

После катавасии 9-й песни канона – Трисвятое. По «Отче наш» иерей – возглас: «Яко Твое есть Царство...», и певцы поют тропарь, глас 2-й: «Егдá снизшéл еси...». Иерей произносит краткую сугубую ектению, как в начале утрени: «Помилуй нас, Боже...» (см. в составе двупсалмия). После возгласа ектении: «Яко Милостив и Человеколюбец...» – хор: «Аминь». Иерей: «Слава Тебе, Христе Боже...». Хор: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Иерей произносит отпуст «преждеписанный» (т. е. как на Литургии в Великую Субботу), после чего хор поет «Господи, помилуй» (трижды).

Утренья.

Примечание. «Об часé úтреннем, параекклисиáрх взем благословéние у настоятеля, исхóдит, и ударяет в великое и клéплет довьольно. И вшед во храм вжигáет свещы́ вся, и кандíла, устрояет же сосúды два со ўглием горящим, и влагáет в них фимиáма мно́го благовóннаго, и поставля́ет едíн сосúд среди цёркве, другóй же во свято́м олтарé, яко да исполнитсá цёрковь вся благовóнния. Тáже настоятель вшед во святы́й олта́рь со иере́и и диа́коны облача́тсá в весь светлéйший сан, и раздаёт свещы́ бра́тии. И взéмлет честны́й Крест, кади́ло же взéмлет диа́кон, иерéй же свято́е Ева́нгелие, ин иерéй óбраз Воскресéния Христо́ва, и стáвятсá лицéм на зáпад, и затворя́т врата́ цёрковная, яже к зáпаду. Исхóдит настоятель со иере́и в притвóр, сéверными двéрьми, предыдúщим пред ним диа́коном со двема́ свещáми, и óба ли́ки, пою́ще стихи́ру, глас 6-й: *Воскресéние Твое́, Христé Спа́се:* [Сей стих не обретáется ни во едíном от устáвов, ниже́ в пентикостáриях, е́же бы зде певáему бы́ти ему́.] Тáже ударя́ют во вся кампáны и тяжкая, и клéплют

довольно. И вше́дше в притво́р, и ста́нут со Ева́нгиелем и со о́бразом, ли́цем на за́пад, яко́же указа́ся пре́жде. Та́же насто́ятель взе́млет у диа́кона кади́ло в пра́вую ру́ку, Крест же в ле́вую, и кади́т о́бразы, и кли́росы, и бра́тию, по обы́чаю. Диа́кону же предно́сящу пред ним све́щу горя́щу. Бра́тия же вси сто́ят держа́ще све́щи своя́, со внима́нием моля́щися в себе́, и благода́ряще нас ра́ди Пострада́вшего, и Воскресе́вшего Христа́ Бо́га на́шего. По сконча́нии же кажде́ния, приходи́т насто́ятель пред вели́кия врата́ це́ркве, и покади́т диа́кона предстоя́щего ему́ со све́щею. Тогда́ взем кади́ло диа́кон от ру́ку насто́ятеля, и покади́т сама́го насто́ятеля. И па́ки воспри́им насто́ятель кади́ло, став пред це́рковными двéрьми, зря на восток, и назна́мует вели́кия врата́ це́ркве, [затворе́нная су́ща,] кади́лом крестоо́бразно, три́жды, держа́ в ле́вой руце́ честный Крест. И свети́льником сто́ящим со обо́ю страну́. И возгласи́т велегласно: *Сла́ва Святе́й...*» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святу́ю и Велику́ю Неделю́ Пасхи»).

Пасхальную утреню обычно начинают в 12 часов ночи. Начинать пасхальное торжество ранее полуночи не рекомендуют канонические правила. Но правила эти не указывают, когда именно после полуночи, «в который час, или в которую половину часа, или четверть часа, подобает начинати веселие о Воскресении Господа нашего из мертвых», ввиду того, что и в самом Евангелии нет точного указания на час Воскресения (св. Дионисий Александрийский, 1-е правило). Поэтому не следует удивляться, что в Типиконе о начале пасхальной заутрени говорится не вполне определенно: «об часе́ у́треннем». В Русской Церкви приблизительно за последние сто с небольшим лет установился обычай начинать пасхальное торжество ровно в полночь. Посему при приближении полуночи все священнослужители в полном облачении становятся по чину у престола. Предстоятель раздаёт свечи сослужащим. В это же время возжигают свечи и все молящиеся. Предстоятель принимает в левую руку Крест с пасхальным трисвещником, в правую – кадило.

Ровно в 12 часов (по местному времени) при закрытых царских вратах священнослужители поют стихирю: «Воскресе́ние Твое́, Христе́ Спа́се, Ангели пою́т на Небесе́х, и нас на земли́ сподо́би чи́стым се́рдцем Тебе́ сла́вити». Стихира поется трижды: по обычаю, первый раз она поется тихо при закрытых царских вратах и завесе, второй раз – немного громче при открытой завесе, третий раз – громко при открытых царских вратах (которые после этого остаются открытыми до конца Светлой седмицы). При каждом пении стихиры предстоятель в предшествии диакона со свечой совершает каждение окрест престола. В третий раз стихира поется духовенством до половины: «Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на Небесех». Певцы, стоящие на середине храма, заканчивают: «И нас на земли́ сподо́би...».

Начинается крестный ход, во время которого певцы непрерывно поют ту же стихирю. В крестном ходе впереди несут фонарь, за ним несут парой запрестольный Крест и запрестольный образ Божией Матери², далее идут двумя рядами, попарно, хоругвеносцы, певцы, свещеносцы со свечами, диаконы со своими свечами и кадильницами и за ними священники, младшие впереди. В последней паре священников идущий справа несет Евангелие, идущий слева – икону Воскресения. Завершает шествие предстоятель с трисвещником и Крестом. Там, где один священник, допускается мирянам нести на пеленáх иконы Воскресения Христова и Евангелие. (Артос на этом крестном ходе не носят, поскольку он еще не освящен.)

Крестный ход в обычном порядке идет вокруг храма при непрерывном трезвоне. Войдя в притвор, крестный ход останавливается перед закрытыми западными дверями храма. Носящие святыни останавливаются около дверей лицом к западу в следующем порядке: фонарь (по центру, непосредственно перед дверями), затем (от южной стороны к северной) запрестольный Крест, Евангелие, икона Воскресения, запрестольный образ Божией Матери, по сторонам становятся хоругвеносцы и свещеносцы. Предстоятель и сослужащие священники становятся перед святынями по чину. Трезвон прекращается. Настоятель, приняв от диакона кадило, при полной тишине совершает каждение святынь, духовенства, певцов и предстоящих и, в заключение, диакона. Диакон принимает кадило, кадит предстоятеля и возвращает ему кадильницу.

Предстоятель, трижды (а не один раз) крестообразно назна́меновав кадилом затворенные церковные двери, возгласает велегласно: «Сла́ва Святе́й, и Единосущней, и Животворя́щей, и Неразде́льной Тро́ице, всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в». Певцы: «Аминь». Далее следует *пасхальное начало*, которым начинается вечерня, утренняя и Литургия во все дни Светлой седмицы.

Священнослужители «велегласно» поют тропарь Пасхи: «Христос воскресе́ из мертвых, смертью смертью поправ и сущим во гробех живот даровав» (трижды). Певцы повторяют то же «со сладкопением» (трижды).

Священнослужители поют стихи²:

1. «Да воскресе́нет Бог, и расточа́тся врази́ Его́, и да бежа́т от лица́ Его́ ненави́дящи Его́».

2. «Яко исчеза́ет дым, да исче́знут, яко та́ет воск от лица́ огня́».
3. «Та́ко да поги́бнут грѣшницы от лица́ Божия, а пра́ведницы да возвеселя́тся».
4. «Сей день, егѡ́же сотвори́ Господь, возра́дуемся и возвесели́мся во-нь».
5. «Слава».
6. «И ныне».

На каждый стих певцы поют тропарь: «Христос воскрес из мертвых...» (единожды).

В завершение предстоятель или все священнослужители поют высшим гласом: «Христос воскрес из мертвых, смертью смертью поправ». Певцы заканчивают: «И сушим во гробѣх живот даровав». Отверзаются церковные двери (по Уставу, самим настоятелем), и крестный ход шествует в храм.

Великая ектения. Возглас: «Яко подобает...», и пасхальный канон – творение прп. Иоанна Дамаскина, глас 1-й: «Воскресения день...» (см. в Цветной Триоди). По Уставу, «творит... начало канона на куюждо песнь всегда предстоятель», обычно же первые слова ирмоса каждой песни начинают все священнослужители. Ирмосы поются на 4, тропари на 12, с припевом к каждому из них: «Христос воскресе из мертвых». (Богородичны пасхального канона в первый день Пасхи не поются.) Катавасия – те же ирмосы (трижды)³, и после катавасии тропарь: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды, обычно быстрым распевом).

На каждой песни канона совершается каждение. По Типикону, настоятель «кадит в начале канона святыя иконы и оба лика и братию по чину». Это – указание на полное каждение всего храма, которое должно совершаться только один раз – на 1-й песни канона. Но, по твердо установившемуся издревле обычаю, каждение совершается на каждой песни (малое)⁴. При соборном служении каждение совершают все иереи поочередно (а при большом числе иереев – попарно).

После каждой песни – малая ектения, которую диакон произносит вне алтаря. (Если богослужение совершает один священник, то он все ектении произносит в алтаре.) Для произнесения ектений и совершения каждений диакон (со свечой в руке) во всех случаях исходит из алтаря царскими вратами (во всю Светлую седмицу).

Возгласы иерея (после малых ектений):

По 1-й песни – «Яко Твоя держава и Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 3-й песни – «Яко Ты еси Бог наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

По 4-й песни – «Яко Благ и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

По 5-й песни – «Яко святися и прославися пречестное и великолепое имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 6-й песни – «Ты бо еси Царь мира и Спас душ наших, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков».

По 7-й песни – «Буди держава Царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 8-й песни – «Яко благословися имя Твое и прославися Царство Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».

По 9-й песни – «Яко Тя хвалят вся силы Небесныя, Отца и Сына и Святаго Духа, и Тебе славу возсылают, ныне и присно, и во веки веков».

После 3-й песни – ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предварившия утро...».

После 6-й песни – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...», и икос: «Еже прежде солнца...». «Воскресение Христово...» (трижды), «Воскрес Иисус от гроба...» (трижды).

В 8-й песни имеется Троичен. Он поется четыре раза с припевом: «Пресвятая Троице, Боже наш, слава Тебе».

На 9-й песни припев: «Христос воскрес из мертвых» не поется, но к ирмосу и к тропарям – особые припевы.

9-я песнь в 1-й день Пасхи должна быть исполнена в следующем порядке:

Диакон: «Величит душа моя Воскресшаго триднёвно от гроба Христа́ Жизнода́вца», 1-й лик: «Светіся, светіся...»;

2-й лик – повторяет тот же припев и ирмос;

1-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...»;

2-й лик – тот же припев и ирмос;

1-й лик: «Христос, новая Пасха...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик – тот же припев и тропарь;

1-й лик: «Ангел вопияше...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик – тот же припев и тропарь;

1-й лик: «Возбудил еси...», «О, Божественнаго...»;

2-й лик: «Магдалина Мария...», «О, Божественнаго...»;

1-й лик: «Ангел облистая...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Христос воскресе...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Днесь всяка тварь...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Днесь Владыка плені ада...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Величит душа моя Триипостаснаго...», «О, Пасха велия...»;

2-й лик: «Радуйся, Дево...», «О, Пасха велия...»;

1-й лик: «Величит душа моя Воскресшаго...», «Светися, светися...»;

2-й лик: «Величит душа моя волею страдавша...», «Светися, светися...».

Затем оба лика вкупе поют ирмос: «Светися, светися...», и тропарь: «Христос воскресе...» (трижды).

На 9-й песни каждение, по обычаю, совершает не иерей, а диакон со свечой (при соборном служении – два диакона).

По 9-й песни – ексапостиларий Пасхи: «Плотию уснув...» (трижды).

«Всякое дыхание...» и хвалитные псалмы.

На хвалитех стихиры воскресные (см. в Цветной Триоди), глас 1-й – 4. Затем стихиры Пасхи, глас 5-й, со стихами: «Да воскреснет Бог...». Последняя стихира заканчивается тропарем: «Христос воскресе из мертвых...», который входит в состав стихир, после чего, в качестве тропаря в конце утрени, «Христос воскресе из мертвых...» поется еще три раза. Так заканчивается пение стихир Пасхи во всю Светлую седмицу на вечерне и утрени.

Примечание. «Та́же Христос воскресе: трижды. И поём сие многажды, дондеже целуют бра́тия друг дру́га» (ср.: Триодь Цветная, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

Во время пения стихир Пасхи священнослужители начинают христосоваться между собою в алтаре. По Уставу, «целова́ние настоя́теля с прочими иере́и и диа́коны во свято́м олтарѣ быва́ет си́це: глаго́лет приходя́й: *Христос воскресе!* Оному́ же отвеща́вшу: *Воистину воскресе!*».

Примечание. «Посѣм взем настоя́тель честный Крест, и ста́нет вне пред святы́ми ца́рскими двѣрьми. Та́кожде и вси священни́цы, е́лико ихъ есть, и диа́коны, взѣмше кийждо ихъ свято́е Ева́нгелие, и честны́я ико́ны, по чину́ своему́. И ста́нут вси ря́дом, от десны́я страны́ настоя́теля. И приходя́т пре́жде честне́йшии церко́вницы, и ста́рцы, еди́н по еди́ному. И ма́ло преклоня́ются пред настоя́телем. И целу́ют кийждо ихъ честный Крест, и свято́е Ева́нгелие, е́гоже держи́т иере́й, и прочия́ образа. Та́же и само́го настоя́теля во уста́ целу́ют, глаго́люще: *Христос воскресе.* Оному́ же отвеща́вшу: *Воистину воскресе.* По то́му же образу́ и иере́ев целу́ют, и са́ми между́ собою́, по чину́ своему́. И ста́вятся от иере́ев по десно́й стране́ ря́дом. Та́же по нимъ и миря́не та́кожде целова́ние творя́т. Рабо́тницы же мона́стырсти́и в то́мже чину́ да ста́нут, и друг дру́га целу́юще. Быва́ет же посре́ди во всехъ ве́лие молча́ние» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

По Уставу, священнослужители, похристосовавшись между собой в алтаре, исходят на солею и здесь христосуются с каждым из молящихся. Такой порядок мог быть соблюдаем в тех древних обителях, где в храме находилась лишь немногочисленная братия, или в тех домовых и приходских церквах, где бывало немного молящихся. Ныне же, при большом стечении богомольцев, наиболее соответственным будет, если предстоятель после христосования с сослужащими, выйдя с Крестом и трисвещником на солею, произнесет от себя краткое общее приветствие предстоящим и закончит его троекратным возглашением: «Христос воскресе!», с

осенением Крестом и трисвещником на три стороны, а после этого возвратится в алтарь. Христосование с каждым в отдельности может быть после отпуска утрени, если после нее будет расход, или же после отпуска Литургии, если она следует непосредственно за утреней и часами. По той же причине многолюдства может быть достаточным, если христосоваться с мирянами будет один предстоятель, а не все священнослужители.

После троекратного возглашения предстоятелем «Христос воскрес!» певцы, по обычаю, трижды неспешно поют весь тропарь: «Христос воскрес из мертвых...», чтобы предстоятель имел возможность отнести Святой Крест в алтарь, положить его на престол и выйти на амвон для чтения Огласительного слова свт. Иоанна Златоустаго.

Примечание. «По целовании же чтётся Огласительное слово Златоустаго от настоятеля, или еклисиарха: *Аще кто благочестив, и боголюбив:* Не седим же на сицевом чтении, но стояще слушаем вси» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

На амвоне поставляется аналой, как для проповеди. Предстоятель, выйдя из алтаря и став около аналоя, произносит: «Христос воскрес!», и затем читает слово, начиная, по традиции, с его заглавия⁵:

«Иже во святых отца нашего Иоанна, архиепископа Константинопольскаго, Златоустаго, Слово Огласительное, во святый и светоносный День преславнаго и спасительнаго Христа Бога нашего Воскресения.

Аще кто благочестив и боголюбив, да насладится сего добраго и светлаго торжества. Аще кто раб благоразумный, да внидет радуясь в радость Господа своего. Аще кто потрудится постясь, да воспримет ныне динарий. Аще кто от перваго часа делал есть, да примет днесь праведный долг. Аще кто по третием часе прииде, благодаря да празднует. Аще кто по шестом часе достиже, ничтоже да сумнится, ибо ничимже отщетеваётся. Аще кто лишися и девятаго часа, да приступит ничтоже сумняся, ничтоже бояся. Аще кто точию достиже и во едионадесятый час, да не утрашится замедления: любочестив бо сый Владыка, приемлет последняго, якоже и перваго: упокоевает в едионадесятый час пришедшаго, якоже делавшаго от перваго часа: и последняго милует, и первому угождает, и оному даёт и семударствует. И дела приемлет, и намерение целует, и деяние почитает, и предложенье хвалит. Темже убо внидите вси в радость Господа своего, и первии и втори, мзду примите. Богатии и убозии, друг со другом ликуйте. Воздержницы и ленивии, день почтите. Постившиися и непостившиися, возвеселитесь днесь. Трапеза исполнена, насладитесь вси. Телец упитанный, никтоже да изыдет алчай: вси насладитесь пира веры, вси воспримите богатство благодости. Никтоже да рыдает убожества, явися бо общее царство. Никтоже да плачет прегрешений, прощение бо от Гроба возсия. Никтоже да убоится смерти, свободи бо нас Спасова смерть; угаси ю, Иже от неядержимый. Пленя ада, Сошедый во ад; огорчи его, вкусивша Плоти Его. И сие предприемый⁶ Исаия возопи: ад, глаголет, огорчися, срет Тя доле. Огорчися, ибо упразднися. Огорчися, ибо поруган бысть. Огорчися, ибо умертвися. Огорчися, ибо низложися. Огорчися, ибо связася. Прият тело, и Богу приразися. Прият землю, и сретете Небо. Прият еже видяше, и впадe во еже не видяше. Где твоe, смерти, жало? Где твоя, аде, победа? Воскресе Христос, и ты

низвѣрглѣ еси́. Воскрѣсе Христос, и падоша дѣмони. Воскрѣсе Христос, и радуются Ангели. Воскрѣсе Христос, и жизнь жителъствует. Воскрѣсе Христос, и мѣртвый ни еди́н во гробѣ: Христос бо востав от мѣртвых, Нача́ток усóпших бысть. Тому́ сла́ва и держа́ва, во ве́ки веко́в. Ами́нь».

По окончанин чтения певцы поют тропарь свт. Иоанна Златоуста, глас 8-й: «Уст твоих якоже свѣтлость огня...», и произносится сугубая ектенія: «Помилуй нас, Боже...», затем – просительная ектенія: «Исполним утреннюю молитву...» (с молитвой главопреклонения).

По возгласѣ: «Твое бо есть, еже мѣловати...», диакон: «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благословѣн Христос, Бог наш...». Певцы: «Аминь», «Утверди, Боже...». Иерей, держа Крест и, по обычаю, трисвещник, вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет вместе с сослужащими: «Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробѣх живот даровав». Предстоятель с Крестом (и, по обычаю, с трисвещником) в руках, обратясь к народу, произносит пасхальный отпуст: «Христос, воскресый из мѣртвых, смѣртию смерть поправый и сущим во гробѣх живóт дарова́вый, Истинный Бог наш, моли́твами Пречы́стѣя Своея́ Матѣре и всех святых, помилует и спасѣт нас, яко Благ и Человеколюбец» (поминовения ликов святых и отдельных их имен Уставом не положено), и осеняет предстоящих Крестом и трисвещником на три стороны, громко произнося при каждом осенении: «Христос воскресе!». Молящиеся отвечают: «Воистину воскресе!», и, по древнему обычаю, осеняют себя крестным зна́меніем (как и всегда при осенении Крестом). Певцы поют тропарь: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды, быстро), и конечное – «И нам дарова живот вечный, покланя́емся Его тридневному Воскресению». Поются многолетны.

Примечание. По традиции, на Пасху и в течение Светлой седмицы отпуст утрени, Литургии, великой вечерни (и пасхального молебна) совершается с Крестом и трисвещником, а отпуст малых служб – с Крестом без трисвещника. Однако Устав не упоминает о трисвещнике на пасхальном отпущѣ: Типикон предписывает в этот период отпуст великих служб произносить с Крестом, а малых – без Креста⁷.

По отпущѣ утрени, согласно указанию Типикона, «целу́ем Честный Крест, держимый в руку́ настоятеля». Но если непосредственно за окончанием утрени следуют часы и Литургия, то целование Креста можно отнести к окончанию Литургии.

Пасхальные часы. [Возглас: «Благословен Бог наш...»].⁸ Поется, по обычаю: «Христос воскресе из мертвых...» (трижды весь тропарь), «Воскресение Христова...» (трижды), ипако́й: «Предварившия утро...», кондак: «Аще и во гроб...», тропарь: «Во гробѣ плóтски...», «Слава» – «Яко Живоносец...», «И ныне» – Богородичен: «Вышняго освященное Божественное селение...», «Господи, помилуй» (40), «Слава, и ныне» – «Честнейшую Херувим...», «Именем Господним благослови, отче». Иерей: «Молитвами святых отец наших...» Певцы: «Аминь», «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). [«Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови». Иерей произносит обычный малый воскресный отпуст (по традиции, с Крестом): «Воскресый из мѣртвых Христос, Истинный Бог наш, моли́твами Пречы́стѣя Своея́ Матѣре, преподо́бных и богоно́сных отецъ на́ших и всех святых, помилует и спасѣт нас, яко Благ и Человеколюбец»].⁹

Такой чин полагается совершать на Светлой седмице вместо **1-го, 3-го, 6-го и 9-го часа, полунощницы и повечерия.**

Примечание. Относительно состава пасхальных часов следует отметить, что в соответствии с указаниями богослужебных книг¹⁰, 1-й пасхальный час присоединяется к утрени без начального возгласа «Благословен Бог наш...» и начинается сразу после *многолетних* утрени пением, по обычаю, пасхального тропаря «Христос воскресе из мертвых...» (трижды). Таким же образом, без начального возгласа «Благословен Бог наш...», начинается и 6-й пасхальный час. 3-й, 6-й и 9-й пасхальные часы после конечного возгласа иерея: «Молитвами святых отец наших...», завершаются троекратным исполнением пасхального тропаря; заключительные же молитвословия: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови», а также отпуст, на данных часах, в отличие от 1-го пасхального часа, не произносятся. Пасхальное повечерие и полунощница начинаются возгласом «Благословен Бог наш...» и завершаются отпуском, предваряемым заключительными молитвословиями: «Слава, и ныне», «Господи, помилуй» (трижды), «Благослови»¹¹.

Во время часов перед Литургией (по окончанин проскомидии) диакон со свечой совершает обычное каждение алтаря и всего храма.

Примечание. «Послѣдование Литургии быва́ет порáну» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

Перед началом Литургии во дни Светлой седмицы и до отдания Пасхи священнослужители вместо «Царю Небесный» читают: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), и обычные стихи: «Слава в вышних Богу...» (дважды) и «Господи, устне мои отвёрзеша...».

После начального возгласа **Литургии свт. Иоанна Златоуста** иерей, стоя пред престолом с Крестом и трисвещником в левой руке и кадиллом в правой, а диакон на горнем месте со свечой, поют трижды тропарь Пасхи: «Христос воскрес из мертвых...». Певцы повторяют: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды). Иерей – 1-й стих: «Да воскреснет Бог...». Певцы: «Христос воскрес из мертвых...» (единожды), и прочее *пасхального начала* (как в начале утрени). В заключение священнослужители поют: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ», а певцы: «И сущим во гробех живот даровав». Во время пения стихов с тропарем Пасхи совершается каждение алтаря, иконостаса и молящихся; при этом иерей приветствует молящихся возгласом: «Христос воскрес!». Стих: «Да воскреснет Бог...» предстоятель поет, кадя престол спереди; стих: «Яко исчезает дым...» при каждении южной стороны престола; стих: «Тако да погибнут грешницы...» – при каждении восточной стороны престола; стих: «Сей день...» – при каждении северной стороны престола.

Примечание. Таким же образом (при пении *пасхального начала*) начинается вечерня, утрени и Литургия во все дни Светлой седмицы.

Антифоны Пасхи.

Входное: «В церквах благословите Бога, Господа от источник Израилевых».

Примечание. Перед возгласением входного стиха следует произносить «Премудрость, прости» (см. примечание 6 января).

По входе – тропарь Пасхи, глас 5-й: «Христос воскрес из мертвых...» (единожды); ипакои Пасхи, глас 4-й: «Предваривши утро...». «Слава, и ныне» – кондак Пасхи, глас 8-й: «Аще и во гроб...».

Вместо Трисвятого – «Елицы во Христа креститесь, во Христа облекостесь. Аллилуиа».

Примечание. Указанное начало Литургии, т. е. «Христос воскрес из мертвых...» со стихами (*пасхальное начало*), а также антифоны, входный стих, «Елицы во Христа креститесь...» и причастен «Тело Христово примите...» поются во всю Светлую седмицу, как в 1-й день Пасхи.

Прокимен, глас 8-й: «Сей день, егже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся во нь», стих: «Исповедаетесь Господеви, яко Благ, яко в век милость Его». Апостол – Деян., зач. 1. Аллилуиарий, глас 4-й: «Ты воскрес, ущедриши Сиона»; стих: «Господь с Небес на землю призре». Евангелие – Ин., зач. 1¹².

Примечание. «Времени же приспевшу чтения святого Евангелия: Начальный диакон хотяя Евангелие чести, глаголет: *Благослови, владыко, благовестителя...* Таже настоятель глаголет: *Бог молитвами святого славнаго...* и прочая, якоже указася в литургиирии. Исходит диакон, и на обычном месте прямо царских врат, на восток лицом станет. И настоятелю прежде возгласившу пред престолом: *Премудрость, прости, услышим святого Евангелия...* Тожде и вси иереи, елицы суть служащие. По сих же и диаконы глаголют, на различных местах ставше от святого престола, и до западных врат церковных, един по единому. Последи же всех стоит архиерей. И чтут вси по настоятелю, един по единому по статиям, якоже настоятель расположит. И предначинает настоятель: *От Иоанна святого Евангелия чтение.* Прочии тожде. Настоятель: *Вонмем.* Прочии тожде. Настоятель стоя пред престолом на восток лицом, чет: *В начале бе Слово...* и прочая. Прочии тожде. И на всяком возгласе или статии Евангелия, ударяют в церкви по единожды в кандию. Параекклисиарх же вне церкви в великое било, и в великий кампан. На последнем же возгласе ударяют во вся кампаны, и в великое било» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).

При соборном служении Евангелие, по традиции, читают на разных языках: на церковнославянском, русском, а также на древних, на которых распространялась апостольская проповедь – на греческом, латинском, и на современных языках, наиболее известных в данной местности. Обычно предстоятель читает на греческом или русском языке, протодиакон – на церковнославянском. Иереи читают Евангелие, стоя у престола на своих обычных местах, а предстоятель у горнего места, диакон – на амвоне, прочие же диаконы на различных местах, «ставше от святого престола до западных врат церковных». Ради народа, стоящего в церковной ограде, один из диаконов или священник может читать Евангелие на паперти, обратясь лицом к народу; разумеется, он должен читать на церковнославянском или русском языке. Евангелие обычно делится на 3 статии:

1-я статия – стихи 1–5;

2-я статия – стихи 6–13;

3-я статья – стихи 14–17.

Порядок чтения пасхального Евангелия на нескольких языках следующий. После того, как протодиакон испросит благословение: «Благослови, владыко, благовестителя...», предстоятель дает благословение: «Бог, молитвами...», и возглашает: «Премудрость, прѣсти, услышим святаго Евангелия». Все иереи и диаконы, заканчивая протодиаконом, по очереди повторяют это возглашение – каждый, по возможности, на том языке, на котором он будет читать Евангелие. Потом предстоятель произносит: «Мир всем». (Это возглашение никто из священнослужителей не повторяет.) Певцы отвечают: «И духови твоему». Предстоятель возглашает: «От Иоанна святаго Евангелия чтение», и затем все иереи и диаконы по очереди повторяют это, по возможности, на том языке, на котором будет прочтено Евангелие. После того как все священнослужители (последним – протодиакон) сделали это возглашение, певцы поют: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Предстоятель: «Вонмем»; то же – все священнослужители (последним – протодиакон), каждый на языке, на котором будет читать Евангелие. Предстоятель начинает 1-ю статью, за ним повторяют ее иереи и диаконы, и последним – протодиакон. В таком же порядке читаются 2-я и 3-я статьи.

Во время чтения Евангелия в начале каждой статьи по извещению из храма на колокольне производится так называемый «перебор», т. е. ударяют по одному разу во все колокола, от малых к большим. По окончании Евангелия – краткий трезвон. Когда протодиакон закончит 3-ю статью, певцы поют: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

Протодиакон отдает Евангелие предстоятелю. Прочие диаконы за ним входят в алтарь с Евангелиями и относят их на свое место.

Далее Литургия св. Иоанна Златоуста совершается по обычному чину.

На Литургиях самой Пасхи и всей Светлой седмицы священнослужители произносят, по традиции, приветствие: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!» вместо: «Христос посреде нас» – «И есть и будет».

Вместо «Достойно» – «Ангел вопиаше...» и ирмос: «Светися, светися...». Так до отдания Святой Пасхи (кроме Преполовления и его отдания).

Причастный стих: «Тело Христово примите, Источника Безсмертнаго вкусите. Аллилуиа» (трижды).

Вместо песнопений «Благословен Грядый...», «Видехом Свет Истинный...» и «Да исполнятся...» поется по одному разу тропарь Пасхи: «Христос воскрес из мертвых...». Так и во всю седмицу Пасхи.

По заамвонной молитве, по традиции, освящается артос. На солее, против царских врат, на уготованном столе или аналое полагают артос. Если приготовлено несколько артосов, то все они одновременно освящаются. Совершается каждение окрест аналая. Диакон: «Господу, помолимся». Певцы: «Господи, помилуй».

Священник читает молитву на освящение артоса¹³ и затем окропляет артос святой водой, произнося: «Благословляется и освящается артос сей окроплением воды сея священныя, во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь» (трижды). Аналой с артосом ставят на солее перед образом Спасителя, и на этом месте артос остается в течение всей Светлой седмицы. Его носят на ежедневных крестных ходах. Если освящено несколько артосов, то на аналое полагается только один артос, а прочие хранятся до Светлой субботы в алтаре. На крестных ходах всегда носится только один артос.

По прочтении молитвы певцы вместо «Буди имя Господне...» поют: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), и вместо псалма 33-го тот же тропарь – 12 раз и «множае, дондеже анафора (антѣдор) от игумена раздѣтся». Священник вместо «Слава Тебе, Христе Боже...» поет тропарь: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ», певцы: «И сущим во гробѣх живот даровав». Остальное все, включая отпуст, как на утрени. На отпусте не поминаются ни святой храма, ни дневные святые, ни составитель Литургии. Так и во всю Пасхальную седмицу.

Царские врата (главного алтаря и всех приделов) остаются открытыми во всю Светлую седмицу, не затворяют их и на время причащения священнослужителей. Также, по традиции, остаются открытыми северные и южные врата главного алтаря и всех приделов.

Примечание. «Да будет же вѣстно и сие: Яко врат царских олтаря, великих же, и от стран малых, по всем церквам во всю Светлую седмицу не затворяем и во время причащения» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи», 2-е «зри»).

Примечание. «Вéдомо же б́уди и си́е: Я́ко мяс правосла́внии христиа́не к це́ркви [для благословения – *Сост.*] не прино́сят, но в дом ко иере́ю... Яи́ца же и сыр приносéнные поставля́ются в притво́ре, в це́рковь же отню́д не подоба́ет вноси́ти...

[Молитву «во еже благословити брашна мяс, во Святую и Великую Неделю Пасхи» и молитву «во еже благословити сыр и яйца» см. в Триоди Цветной, Требнике и в кн.: Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу. – *Сост.*]

Вéстно же б́уди: Я́ко сицевы́й мяс и набéлу прино́с, не есть па́сха, ниже́ а́гнец, якоже не́цыи глаго́лют и приéмлют, и ему́ со всяким говéнием, якоже не́коей свята́ни причаща́ются, но простóе приноше́ние; не а́ки бо си́е в же́ртву Бо́гу приносítися íмать, но то́кмо да начина́ющим по постé мя́со и сыр я́сти, от иере́я предложéнными моли́твами в снедь благосло́вено б́удет: па́сха бо Сам Христóс есть, и А́гнец, Взéмляй грехи́мíра, на олтарé в Безкрóвной Же́ртве, в Пречы́стых Та́йнах Честна́го Тéла и Животворя́щия Кро́ве Своея́, от иере́я Бо́гу и Отцу́ Приносíмый, и Тому́ досто́йно причаща́ющися, íстинную я́дят па́сху. И сего́ ра́ди о́ныя прино́сы, яко не суть па́сха, во олта́рь или́ в це́рковь не досто́ит вноси́ти, но вне це́ркве, или́ в притво́ре, моли́твою благосло́вити, по 3-му пра́вилу свята́х Апóстол, глаго́лющих: А́ще кто еписко́п или́ пресви́тер, кромé вчинéния Господ́ня о же́ртве, ина́я не́кая ко олтарю́ принесéт, мед, или́ млéко, или́ вмéсто вина́ сикéру, си́есть, оловíну, или́ медовíну, или́ птíцы, или́ кáя живóтная, или́ со́чива, ра́зве грóздия в лéте, и елéя на свéщники и фимиа́ма, во вре́мя литургíи, да извэ́ржется. И по 6-му Собóру, íже в Тру́лле, в пра́виле 99 глаго́лющу. И сему́ во Армéнстей странé бывáти увéдехом, яко не́цыи внутрь во свята́х олтарéх, ча́сти мяс варя́ще, прино́сят священни́ком жидóвски разделя́юще.

Тéмже Це́рковь непорóчную храня́ще, узакóником, яко не подоба́ет ни е́диному же иере́ю различ́ных мяс ча́стей от принося́щих приимáти: но те́ми дово́льны да б́удут, я́же принося́щему возмня́тся. Сицевóму приноше́нию бывáему вне це́ркве. А́ще же кто сего́ не сотвори́т, да отлучíтся» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи», 3-е и 4-е «зри»).

Великая вечерня в 1-й день Пасхи.

Перед вечерней – 9-й час по пасхальному чину.

По окончании 9-го часа облаченный во все священнические одежды иерей (при соборном служении – предстоятель)¹⁴, став пред престолом с кадилом в правой руке, с Крестом и трисвещником в левой, творит крест кадилом и возглашает: «Благословен Бог наш...». Певцы: «Аминь». Иерей: «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), певцы – тот же тропарь (трижды). Иерей – стихи: «Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его...» и прочее *пасхального начала* (как в начале Литургии). Ектения великая.

На «Господи, воззвах»¹⁵ стихиры воскресные (см. в Цветной Триоди), глас 2-й – 6. «Слава» – Триоди, глас тот же: «Спасительную песнь поюще...», «И ныне» – догматик, глас тот же: «Пре́йде сень за́конная...».

Вход с Евангелием. «Свете Тихий». Прокимен великий, глас 7-й: «Кто Бог véлий, яко Бог наш...», со стихами. По исполнении прокимна иерей, по обычаю, став в царских вратах лицом к народу, читает Евангелие. Чтение предваряется возглашением: «И о сподóбитися нам...», и прочее. Евангелие – Ин., 65 зач. (XX, 19–25): «Су́щу по́зде в день той...».

Примечание. По Уставу, «чет Ева́нгелие настоя́тель во олтарí» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи вечера»).

По прочтении Евангелия ектения сугубая: «Рцем вси...». «Сподоби, Господи». Ектения просительная: «Исполним вечернюю...», и молитва главопреклонения.

На стиховне поется одна стихира воскресная (см. в Цветной Триоди), глас 2-й: «Воскресéние Твое, Христé Спа́се...», затем стихиры Пасхи, глас 5-й, со стихами: «Да воскреснет Бог...». «Слава, и ныне» – Пасхи, глас тот же: «Воскресéния день...» – «Христос воскрес из мертвых...» (единожды, как окончание стихир). И далее «Христос воскрес из мертвых...» (трижды), в качестве тропаря в конце вечерни.

По исполнении стихир и тропаря – «Премудрость». Певцы: «Благослови». Иерей: «Сый благосло́вен...». Певцы: «Утверди́, Боже...». Иерей поет: «Христос воскрес из мертвых, смерть поправ». Певцы: «И сущим во гробéх живот даровав». Иерей с Крестом в руке и, по обычаю, с трисвещником произносит отпуст: «Христóс, воскресы́й из ме́ртвых...», и прочее, как в конце утрени.

Последование пасхальных часов совершается за **малое повечерие**.

- 1 Существует обычай нести иконы таким образом, чтобы тот, кто смотрит на приближающийся крестный ход, видел их расположенными также, как в алтаре (запрестольный Крест – справа, образ Божией Матери – слева).
- 2 «Таже настоятель глаголет стихи...» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).
- 3 «И паки последи кийждо лик ирмос. Последи же на сходе катавасия, ирмос тойже: *Воскресения день... И по нем: Христос воскрес: трижды*» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»).
- 4 Этот порядок указан в Цветной Триоди (М., 1914) и в кн. «Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи» (М., 2003). Ср.: Настольная книга священнослужителя. М., 2001^Р. Т. 4. С. 568.
- 5 По мнению М. Н. Скабаллановича (см. его «Толковый Типикон». Вып. 2. Гл. 2. С. 326), название Огласительного слова (с наименованием автора) не произносится.
- 6 Предведевый.
- 7 Подробнее об отпустах см.: *Ванюков С., прот. О богослужебных отпустах // Богослужебные указания на 2018 год. М., 2017. С. 965.*
- 8 См. примечание ниже.
- 9 См. примечание ниже.
- 10 Ср.: Ирмологий, служба на Святую Пасху; Триодь Цветная, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи»; Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи».
- 11 «И час первый. Поется же сице: *Христос воскресе...*, трижды... И отпуст 1-го часа. Сице же поется и 3-й час, и 6-й, и 9-й, кроме отпуста, зане бывает вкупе. Такжеже поем за повечерие и за полунощницу. Точию по *Честнейшую... и по Молитвами святых отец...* на кийждо отпуст глаголем: *Христос воскресе...*, трижды» (Ирмологий, служба на Святую Пасху).
- 12 Святая и Великая Неделя Пасхи открывает ряд евангельских литургийных зачал от Иоанна, простирающийся до Недели Пятидесятницы.
- 13 См. в Требнике или в кн.: Последование во Святую и Великую Неделю Пасхи и во всю Светлую седмицу. М., 2003. С. 54–55.
- 14 «По 9-м часу во светильничном, облачится настоятель во всю священную одежду. И став пред святою трапезою с кадилницею знаменует крестовидно, и возглашает глаголя: *Благословен Бог наш...*» (ср.: Типикон, гл. 50, «Во Святую и Великую Неделю Пасхи вечера»).
- 15 Во время пения «Господи, возвах» совершается обычное каждение всего храма. Диаконы совершают каждение со свечой в левой руке.